

CORO PIENO
コーロ・ピエーノ 第30回記念演奏会

聖母マリアの

クラウディオ・モンテヴェルディ

夕べの祈り

C. MONTEVERDI

VESPRO DELLA

BEATA VERGINE

指揮 安積道也

独唱 鈴木美登里 谷口洋介 小笠原美敬 江川靖志

管弦楽 アンサンブル・プリンチピ・ヴェネツィアーニ & 福岡ヴェスプロ合奏団

合唱 コーロ・ピエーノ

2013年 6月15日(土) 午後4時開演(午後3時30分開場)

西南学院大学チャペル

一般 3,000円(前売り2,500円) 全席自由

学生 1,000円

チケットは下記問い合わせ先のほか、e+(イープラス)<http://eplus.jp/>にて販売中

お問い合わせ

TEL: 092-712-4799(田中税理士事務所)

E-mail: mztanaka@io.ocn.ne.jp <http://www6.ocn.ne.jp/~pieno/> <http://www.facebook.com/Coropieno>

芸術文化振興基金助成事業



公益財団法人三菱UFJ信託地域文化財団助成事業

主催 コーロ・ピエーノ

後援 福岡市 福岡市教育委員会 (公財)福岡市文化芸術振興財団 西南学院大学 福岡県合唱連盟 福岡音楽団体連絡会 十八世紀音楽祭協会



バロック教会音楽の金字塔 「ヴェスプロ」32年ぶりの福岡公演!

音楽史上、ルネサンスとバロックの橋渡しをした巨匠モンテヴェルディ。「ヴェスプロ＝聖母マリアの夕べの祈り」は1610年にローマ教皇に献呈された彼の代表的宗教曲です。この傑作が布石となってモンテヴェルディはイタリア楽壇の最高位であるヴェネツィア・サンマルコ大聖堂の楽長の地位を獲得しました。

グレゴリオ聖歌の詩編唱を軸としながらも、伝統的なルネサンス・ポリフォニーの枠を大きく踏み出し“歌いながら語る”独唱・重唱、多彩なオーケストレーションなど革新的な作曲技法を駆使した劇的で壮麗な音楽となっています。演奏にあたってはホルネット、サクバットといった古楽器のプラス・アンサンブルを必要とすることから、演奏される機会は多くありません。ここ福岡での全曲演奏は1981年以来、実に32年ぶりとなります。

ルネサンスの合唱音楽に長年取り組んできたコーロ・ピエーノが国内外で活躍する古楽のスペシャリストたちを迎えて、新進気鋭の教会音楽家・安積道也（西南学院音楽主事）指揮のもと、この記念碑的作品を歌い上げます。

指揮 安積道也



フライブルグ国立音楽大学にて指揮科を修了。ドイツ国家資格A級教会音楽家取得。パイロイト・レーゲンスブルク合唱指揮者コンクール優勝。合唱指揮をM.シュルト・イェンセン、管弦楽指揮法をS.サンドマイヤー、音楽理論・作曲法をO.ビュージングの各氏に師事。現在、西南学院音楽主事を務める傍ら、指揮者、オルガニスト、通奏低音奏者として国内外で演奏・指導を行なっている。西南学院大学聖歌隊、並びに西南学院オラトリオ・アカデミー常任指揮者。

ソプラノ 鈴木美登里



京都市立芸術大学声楽科大学院修了後オランダに留学し、グレゴリオ聖歌からバロック期に至る古楽声楽とアンサンブルを学ぶ。留学中より「ラ・プティット・バンド」「バッハ・コレギウム・ジャパン」のソリストとして国内外のコンサートツアー及びレコーディング活動に参加。2000年に帰国してからは、特に初期バロック期のソロ声楽曲及びマドリガーレの研究に力を注ぎ、コンサートや講習会など積極的な活動を展開している。声楽アンサンブル「ラ・フォンテヴェルデ」主宰。

テノール 谷口洋介



国立音楽大学声楽科卒業。1998年以来「バッハ・コレギウム・ジャパン」の主要メンバーとして国内外の演奏会やCD録音に参加。1999年BCJ演奏によるモンテヴェルディ「聖母マリアの夕べの祈り」でソリストデビュー。「ラ・フォンテヴェルデ」メンバー。

バス 小笠原美敬



東京藝術大学大学院修了。平成14年度文化庁芸術家在外研修員。国内外で第一線の古楽アンサンブルに参加し、数多くの演奏会や録音を行う。声楽アンサンブルに精力的に取り組み、古楽やドイツ歌曲の演奏には定評がある。「ラ・フォンテヴェルデ」「ジョーバン・バロック・アンサンブル」各メンバー。

テノール 江川靖志



福岡教育大学音楽科卒業、同大学院修了。西南学院オラトリオ・アカデミー2012・モーツァルト「レクイエム」をはじめ、バッハ「カンタータ」、ヘンデル「メサイア」、ベートーヴェン「第九」等のソリストを務める。久留米附設高等学校・中学校非常勤講師、合唱団ヴァンヴェール指揮者。

管弦楽 アンサンブル・プリンチピ・ヴェネツィアーニ & 福岡ヴェスプロ合奏団



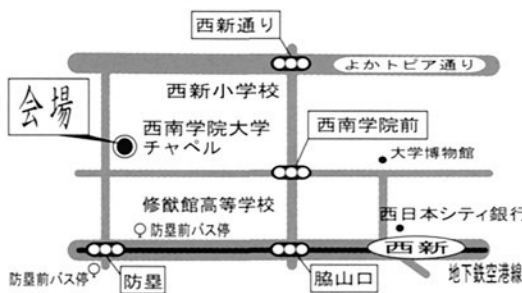
アンサンブル・プリンチピ・ヴェネツィアーニはホルネット奏者の上野訓子と声楽家の笠原雅仁を中心にフランスのパリにて結成。ヨーロッパの主要なバロックオーケストラやアンサンブル等との共演やCD収録などに多数参加する。初期バロックの音楽、特にイタリア音楽やイタリアに影響を受けた（イタリアの様式を受け継いだ）ドイツ音楽などのレパートリーを中心に演奏活動を行っている。

福岡ヴェスプロ合奏団は今回の演奏会のため地元の古楽器奏者を主体に特別に編成されたアンサンブル。

ヴァイオリン 伊左治道生 大内山薫 / ヴィオラ 齋藤佳代 / ヴィオラ・ダ・ガンバ 頼田麗 / ヴィオローネ 諸岡典経
ホルネット 上野訓子 笠原雅仁 / サクバット 織田貴浩 小坂達也 松田洋介 / リコーダー 大坪由香 古井由紀子
オルガン 福田のぞみ / バロックハープ 岩田耕作

合唱 コーロ・ピエーノ

1981年の結成以来、西洋音楽の原点といわれる中世・ルネサンス音楽に取り組み、ア・カペラ(無伴奏)合唱の純粋な響きや、小編成の声楽アンサンブルの軽妙さ、古楽器との協演などを通して、比較的演奏機会の少ない当時の音楽の魅力、楽しさを伝えようと活動を行ってきた混声合唱団。年1回の自主公演を活動の柱とし、福岡古楽音楽祭や合唱祭にも出演している。



会場のご案内
福岡市営地下鉄空港線
西新駅1番出口より
徒歩約10分
西鉄バス防塁前バス停より
徒歩約5分
※駐車場はありません。
できるだけ公共交通機関をご利用ください。